1894
Nov. 8
PaDr

Prix

Vente du Jeudi 8 Novembre 1894.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

et de

LIVRES A FIGURES

du XVIII^e^ Siècle

Provenant de la Bibliothèque de M^r^ A. C. de T.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

et de

LIVRES A FIGURES DU 18e SIÈCLE

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 8 Novembre 1894

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente.

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

A NOTRE LIBRAIRIE

jusqu'au Samedi 3 Novembre, de 2 heures à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

1894
Nov. 8
PaDr

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

et de

LIVRES A FIGURES

du XVIII^e Siècle

Provenant de la Bibliothèque de M^r A. C. de T.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

NIL

ORDRE DE LA VACATION

Numéros. . . . . 168 à 180

Numéros. . . . . 89 à 167

Numéros. . . . . 1 à 88

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

et de

LIVRES A FIGURES DU 18e SIÈCLE

provenant de la

Bibliothèque de Mr A. C. de T.

1. **About** (E.). Trente et Quarante, avec les illustrations de H. Vogel et les ornements de A. Giraldon, gravés à l'eau-forte typographique et au burin, par Verdoux, Ducourtioux et Huillard. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-4, pap. vél., bas. fauve, dos et plats semés des chiffres 30 et 40, tête dor., non rog. (*Rel. de l'éditeur*) 23

2. **About** (E.). Tolla, avec les illustrations de Félicien de Myrbach, les ornements typographiques composés par Ad. Giraldon, et un portrait d'après Paul Baudry. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, in-4, pap. vélin du Marais, br., couv. 34

   Tiré à 900 exemplaires numérotés (n° 657), avec deux suites des planches hors texte.

3. **Alexandre** (A.). L'Art du Rire et de la Caricature, 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux. *Paris, Librairies-imprimeries réunies*, 1893, in-4, pap. vél., br., couv. illust. 10

4 **Almanach** des Demoiselles de Paris, de tout genre et de toutes les classes, ou Calendrier du plaisir . ..corrigé, augmenté, et suivi des recherches profondes sur les filles Angloises, Espagnoles, Italiennes et Allemandes (pour l'année 1792). *A Paphos, de l'imp. de l'Amour*, 1791, in-12, mar. bleu, dos orné fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*). 87

10 5. **Apulée**. L'Ane d'Or, ou la métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin Didot*, 1872, gr. in-8, br , couv.

83 6. **Aretino** (Les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro), texte italien et traduction complète, par le traducteur des Dialogues de Luïsa Sigea, avec une réduction du portrait de l'Arétin par Le Titien et gravé par Marc-Antoine, 6 vol. — Les Sonnets luxurieux du divin Pietro Aretino, texte italien et traduction littérale par le traducteur des Ragionamenti, 1 vol. *Paris, Lisieux*, 1882. — Ens. 7 vol. in-8, écu, pap. de Holl., br. couv. avec une suite de 20 eaux-fortes pour illustrer les Ragionamenti, dess. par L. Dünki, grav. par A. Prunaire en feuilles dans un carton.

87 7. **Balzac** (H. de). La Peau de Chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. dos et coins de mar. gren. à long grain, dos orné, fil , tr. dor. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage.

14 8. **Balzac** (H. de). Les Chouans, illustrations de Julien Le Blant, gravés sur bois par Léveillé. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889. gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

78 9. **BAUDELAIRE** (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, mar. brun jans., doublé de mar. La Vall. avec un sujet macabre incrusté, mors de mar. brun, doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

46 10. **Baudelaire** (Ch.). Les Epaves, avec une eau-forte frontispice de F. Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, in-12, mar. gren., fil. à froid, dent. int., tête dor., non rog. (*Marius-Michel*).

Bel exemplaire sur papier de Hollande (n° 170), avec le frontispice tiré sur Chine volant.

43 11. **BEAUMARCHAIS**. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais représentée pour la première fois par

les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl) et se trouve à Paris chez Ruault, libraire, au Palais Royal, près le Théâtre*, n° 216, 1785, gr. in-8, fig., v. marb., dos orné, dent, tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard, et Lingée. Exemplaire en grand papier avec le feuillet d'errata qui manque souvent, et auquel on a ajouté 7 portraits divers de Beaumarchais.

12. **Bellangé** (Hippolyte). Collection des types de tous les corps et des uniformes militaires de la République et de l'Empire. 50 planches coloriées d'après les dessins de M. Hippolyte Bellangé. *Paris, Dubochet et Cie*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel, mar. r. à c., dos orné tête dor., non rogné (*Bretault*). 40

13. **Bentzon** (Th.). Jacqueline, illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1893, in-4, pap. vél. du Marais, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog., couv. (*Durvand Thivet*). 43

14. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouv. édit. revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J Lange, Penguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. — Dernières Chansons, de 1834 à 1851, avec une préface de l'auteur, illustrées de 14 dessins de A. de Lemud, gravés sur acier, par Colin, Lalaisne, Nargeot, etc. *Paris, Perrotin*, 1860, 1 vol. — Ma Biographie, écrite par Béranger, avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume et de 8 gravures d'après Daubigny, Sandoz et Wattier, exécutées par Massart, Nargeot, etc. *Paris, Perrotin*, 1860, 1 vol. — Musique des Chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes, 8e édit. revue par F. Bérat, augmentée de la musique des chansons publiées en 1847 et de quatre airs par Halévy, Gounod et Mme Mainvieille Fodor. *Paris, Perrotin.*, 1861, 1 vol. — Chansons de Béranger (supplément). *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1866, 1 vol. — Ensemble 6 vol. 526

gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire contenant :
1° Le portrait de Béranger, gravé par Pannier d'après Sandoz en 2 états avant et avec l'Ovale. — Le Frontispice de Lemud. gr. par Pélu, en 2 états sur blanc avec lettre et sur Chine avant lettre ;
2° La suite des 40 lithographies coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier, pour l'édition de 1828 ;
3° La suite des 104 gravures pour l'édition de 1834 ;
4° La suite des 120 vignettes sur bois de Grandville et Raffet, pour l'édition de 1836 ;
5° La suite des 30 gravures sur acier avec encadrement d'après Français pour l'édition de 1839 ;
6° La suite des 26 lithographies, coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier, pour les Dernières Chansons ;
7° La suite des 84 vignettes sur bois, de Grandville et Raffet pour la Musique ;
8° La suite des 8 figures libres pour le supplément aux Chansons. Ensemble 416 pièces.

62 15. **Bergerat** (Em.) L'Espagnole. Illustrations de Dan. Vierge, gravées sur bois par Clément Bellanger, *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, mar. grenat, feuillage mosaïque mar. vert sur le plat supérieur de la rel., 5 fil. int., tr. dor., couv. (*Marius Michel*).

Tiré à 150 exemplaires numérotés sur Chine ou Japon.
Exemplaire sur papier du Japon (n° 150).

3 16. **Blessebois** (Pierre-Corneille). Le Zombi du grand Pérou, précédé d'une notice sur les Harems noirs, ou les mœurs galantes aux Colonies, par Marc de Montifaud. *Bruxelles, A. Lacroix, s. d.*, in-12, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. bl. à gros grain, tête dor., non rog.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 25).

600 17. **BOCCACE.** Le Decameron de Jean Boccace (traduit par le Maçon) *Londres (Paris)*, 1757, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés à petits fers, 3 fil., dent. int, tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe, par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.
BEL EXEMPLAIRE avec la suite des vingt figures doubles et leur titre : *Estampes galantes*.

6 18. **Comic almanack** (Le), keepsake comique pour 1842, par MM. de Balzac, Soulié, Huart, Marco de St-Hilaire, Monnier, etc., orné de 12 gravures à l'eau-forte sur acier par Trimolet et d'un grand nombre de dessins comiques

dans le texte par Ch. Vernier. *Paris, Aubert et Cie*, 1842, in-12, fig., cart. ill. de l'éditeur, tr. dor.

19. **Bourcard** (G.) Dessins, Gouaches, Estampes et Tableaux du XVIII[e] siècle. Guide de l'Amateur *Paris, D. Morgand*, 1893, 1 fort vol. in-8, pap. vergé à la cuve, br., n. c., couv. 17

Tiré à 600 exemplaires numérotés (n° 211).

20. **Brantome.** Les Sept Discours touchant les Dames galantes, pub. sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par H. Bouchot, dessins d'Ed. de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8° demi-rel dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*). 120

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

21 **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût, avec une préface de Ch. Monselet. Eaux-fortes (52) par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles* 1879, 2 vol. in-12, fig., demi-rel, mar. citron n. c., dos plat ornés, tête dor., non rognés, couvertures (*Bretault*). 28

22 **Brivois** (J.). Bibliographie de l'Œuvre de P.-J de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des suites de gravures, vignettes etc., etc. *Paris, L. Conquet*, 1876, in-8, pap. vergé, br, couv. 2

Tiré à 650 exemplaires numérotés (n° 262).

23. **Brivois** (J.). Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIX[e] siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, P. Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, br., couv. 39

24. **Champfleury**. Contes choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. — La Sonnette de M. Berloquin. — Monsieur Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte, à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Ruban*). 40

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° XVII[e]), contenant deux suites du tirage à part des vignettes en-têtes de chapitre et une AQUARELLE ORIGINALE DE VAN MUYDEN sur le faux-titre.

25. **Chansons folles.** *S. l. n. d.*, in-8, carré, frontisp. et musique gravés, cart. brad. mar. orange à c., non rogné, couverture.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec le frontispice à l'eau-forte de *Henri Somm*. Charmante édition, petit chef-d'œuvre typographique.

26. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE.** *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos ornés, fil., tête éb., non rog (*Champs*).

Bel exemplaire, non lavé de la première édition, avec les couvertures.

27. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, portraits et vign., cart., perc, non rog., couv.

Premier tirage des figures de Meissonier.

28. **Choderlos de Laclos.** Les Liaisons dangereuses. lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig, veau rac., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition sous cette date
2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.

29. **Chorier** (Nic.). Les Dialogues de Luisa Sigea sur les arcanes de l'Amour et de Vénus, ou Satire Sotadique.... Texte latin revu sur les premières éditions et traduction littérale, la seule complète par le traducteur des Dialogues de Pietro Arctino. *Paris, Liseux*. 4 vol. in-8 écu, pap. de Holl., br., couv.

30. **Chronique de France.** Revue historique et artistique, Ch. Goux, directeur. *Lyon*, 1889, gr in-8 fig., cart. brad. mar. vert foncé, à c., non rogné, couvert.

49 jolies eaux-fortes en noir et en couleurs ornent cette histoire humoristique de la période Boulangiste.
Un des 100 exemplaires sur papier du japon.

31. **Claretie** (J.) Bouddha, 1 frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, L·*

Conquet, 1888, in-16, mar. rouge, milieux mosaïque de mar. bleu, vert et citron, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 143) enrichi sur le faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE A. ROBAUDI l'illustrateur du livre.

32. **Clouard** (M.). Bibliographie des Œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent. Lettre de Ch. de Lovenjoul et portrait d'Alf. de Musset, gravé à l'eau-forte par Charbonnel, d'après la statue de P. Granet. *Paris, P. Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vél., br., couv. 2

Tiré à 320 exemplaires numérotés (n° 305).

33. **Cohen** (H.). Guide de l'Amateur de Livres à Vignettes (et à figures) du XVIII[e] siècle, 4[e] édit., revue, corrigée et enrichie de près du double d'articles, etc. *Paris, P. Rouquette*, 1880, gr. in-8 à 2 col., pap. vél., cart. dos et coins de mar. br., non rog. (*Carayon.*) 16

34. **Collot d'Herbois**. Almanach du père Gérard, pour l'année 1792, la troisième de l'ère de la Liberté, orné de 12 figures en taille-douce, ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société des Amis de la Constitution, séante aux Jacobins, à Paris, par J.-M. Collot-d'Herbois, membre de la Société. *Paris, Maillet*, 1792, in-12, cart., demi-mar. gren., non rog. 10

12 jolies figures par Charpentier, gravées par Bovinet, Duval, Leroy et Michon.
Rare.

35. **Daudet** (A.). La Défense de Tarascon, illustré de 16 aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-18, mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius-Michel.*) 113

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant le tirage à part des illustrations, en noir sur papier du Japon.
Edition non mise dans le commerce. — Très rare.

36. **Desbordes-Valmore** (M[me]). Poésies. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, fig., mar. grenat, ornements en or et à froid, dite à 71

la Cathédrale sur les plats, dos orné, dent. int., tr dor. (*Vogel.*)

Edition originale renfermant de nombreuses vignettes dans le texte et plus.fig. hors texte, par *Henry-Monnier*. Bel exemplaire recouvert d'une remarquable reliure du temps, de parfaite conservation.

9 37. **XVIII^e siècle galant et littéraire** (Le). *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1887-1888, gr in-8, nomb. vign. dans le texte, br., couv.

250 38. **DORAT**. Fables nouvelles. *A La Haye et à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

2 frontispices portant : *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt; 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay, qui se place dans chacun des volumes ; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet.
Bel exemplaire en grand papier.

30 39. **Dubut de Laforest**. Le Rêve d'un Viveur. Illustrations de : J. Béraud, Boutet, G. Fraipont, H. Pille, H. Rivière, Willette, Steinlein, etc., etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, pet. in-4, cart. Brad. mar. vert d'eau à c., non rogné, couvert.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

141 40. **Du Camp** (M.). Une histoire d'amour, 1 portrait gravé par A. Lamotte, 8 compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, mar. bleu, milieux mosaïque de mar. bleu et mauve, doublé de mar. citron, dent et ornem. de fil. dor., mors de mar. bleus gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv. (*Mariu, Michel.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier du papier du Japon (n° 1, contenant 3 états des planches, EAUX FORTES, AVANT et AVEC LETTRE.

424 41. **DUMAS** (Alex.). **Les Trois Mousquetaires**, avec une Lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. in-4, br., couv. illust.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 36), avec le tirage à part de chaque gravure.

42. **DUMAS** (Alex.). **Le Chevalier de Maison-Rouge** compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, préface par G. Larroumet. *Paris, E. Testard*, 1894, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog., couv. 188

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant les gravures en 4 états dont l'eau-forte pure avec remarque et le tirage à part des vignettes.

43. **Dumas fils** (Alex.). Un Cas de Rupture. Illustrations page à page par Eug. Courboin. *Paris, Quantin*, 1892, in-4, pap. vél. à la forme, br., couv. illust. 26

44. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, édition illustrée par Gavarni. *Paris, G. Havard*, 1858, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*) 34

45. **Duruy** (V.). Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. Nouvelle édition, revue, augmentée et enrichie d'environ 2,500 gravures dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plans. *Paris, Hachette et Cie*, 1879-1885, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, tête dor., non rog., couv. 136

46. **Duruy** (V.). Histoire des Grecs, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Nouvelle édition, revue, augmentée et enrichie d'environ 2000 gravures dessinées d'après l'antique et 50 cartes ou plans. *Paris, Hachette et Cie*, 1887-1889, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert foncé, dos ornés, fil., tête dor., non rog. 56

47. **Erasme.** Les Colloques, nouvellement traduits par V. Develay, et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte, par J. Chauvet. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875-76, 3 vol. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. gren., fil., tête dor. non rog. 12

48. **Erasme.** Eloge de la Folie, traduit par V. Develay, et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Smeers.*) 10

80 49. **Fabre** (Ferd.). Xavière, illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, mar. orange, fil., large dent. int., tête dor., non rog., couv. (*Ritter.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant deux suites des planches, en *camaïeu* sur papier Whatman et en *bistre* sur papier du Japon.

29 50. **Fabre** (Ferd.). Sylviane, illustrations de George Roux, gravées sur bois, par Baud et Hamel. *Paris, E. Testard*, 1892, in-8 écu, br., couv.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5), contenant une suite en bistre, de tous les bois hors texte.

139 51. **FLAUBERT** (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. brun, ornem. de fil. à compartiments, droits et brisés, sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, compartiments de fil. dor., mors de mar. brun, double gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure avec les couvertures, auquel on a ajouté, le portrait de l'auteur par E. de Liphart, un frontispice par Cuisinier (épreuves sur papier de Chine avant la lettre et la suite des 7 eaux-fortes composées et gravées par Boilvin (épreuves sur Hollande avant la lettre).

227 52. **FLAUBERT** (Gustave) **Hérodias**, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1892, gr. in 8, mar. brun jans., doublé de mar. brun, ornem. mosaïque emblématique de mar. de diverses couleurs, mors de mar. brun, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv. étui (*Rapartier.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur grand papier vélin d'Arches, avec double épreuve des eaux-fortes (dont une avec remarques).

93 53. **Flaubert** (G.). Un Cœur simple, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 101), contenant 2 états des eaux-fortes, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

32 54. **Foë** Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé. Edition illustrée par Grandville. *Paris, Fournier*, 1840, in-8, front.

sur Chine et fig. mar. vert à long grain fil., dent. et ornements dorés et à froid sur les plats, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire du *premier tirage* des jolies figures de Grandville Jolie reliure.

55 **FORAIN**. Album de Forain. Préface par A. Daudet. *Paris, Simonis Empis, s. d.*, in-fol., pl. (50), demi-rel. mar. or. à c., tête dor., couv. en couleur, non rogné (*Allô.*) 40

Un des rares exemplaires numérotés sur papier du Japon.

56. **Forain**. Le Fifre. Journal hebdomadaire illustré par J. L. Forain. *Paris, 23 février* (origine) au 1er juin 1889, in-fol., cart. Brad. perc. à c., non rogné. 16

Collection complète; rare.

57. **Forain**. Le Journal pour tous, supplément hebdomadaire illustré. *Paris, du 4 janvier* (*origine*) *au 22 décembre* 1893, en 1 vol. in-4, cart. Brad. perc. à c. 17

Nombreuses illustrations de Forain, Guillaume Heidbrinck, etc Ce recueil tiendra, une place importante dans l'œuvre de Forain, dont il renferme 47 compositions inédites.

58. **Forain**. Les temps difficiles (Panama). *Paris, Charpentier et Conquet*, 1893, in-4, cart. Brad. mar. or. foncé à c., non rogné, couvert. ill. en coul. 30

Un des 100 exemplaires SUR PAPIER DE CHINE: avec double suite des illustrations avant et avec la légende.

59. **Fusillot**. Un début au Marais, illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze, encadrements de H. Giacomelli, gravés sur bois par Huyot. *Paris, A. Ferroud*, 1892, pet. in-8, mar vert olive avec sujet mosaïque modelé sur le plat supérieur du vol., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. étui (*Rapartier.*) 195

Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais, avec 3 états des eaux fortes, dont l'eau-forte pure

60. **GAUTIER** (Théo). **L'Eldorado**, ou Fortunio, publié sur l'édition originale. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres par Motteroz*, 1880, gr. in-8, eaux-fortes de Milius, 126

vignettes d'Avril cart. dos et coins de mar. bl., non rog., couv.

Edition tirée à 115 exemplaires, pour la Société des Amis des livres. Contenant les eaux-fortes de *Milius* et les vignettes d'*Avril*, en double état, sur papier du Japon et sur papier vélin. 27 fleurons, 27 culs-de-lampes et 27 lettres ornées en double état *noir* et *bistre*, tirés sur papier de Chine volant.
Exemplaire n° 73.

61 **Gautier** (Théo.) Emaux et Camées, 112 dessins de G. Fraipont, préface par Maxime du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, mar. citron, ornem. de fil. sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, dent., mors de mar. citron, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Cuzin*).

Bel Exemplaire tiré sur papier du Japon, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE DE G. FRAIPONT, l'illustrateur du livre.

62. **GAUTIER** (Théo.) **Mademoiselle de Maupin**, double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale et de sa préface, avec notice bibliographique inédite par de Spoelberch de Lovenjoul, ornée de 3 portraits, Th. Gauthier, Albert et Mlle de Maupin, et de 17 grandes compositions de G. Toudouze, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. vert, ornem. de fil., sur le dos, les plats et int., tr. dor sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 350 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve contenant les portraits et les figures en deux états, et les planches refusées, plus un frontispice, aquarelle originale, non signée.

63. **Gautier** (Théo.) Militona, Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 1 portrait et 10 compositions de Adrien Moreau gravés au burin et à l'eau-forte par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, mar. bleu. ornem. de fil. sur le dos, les plats et int., tr, dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*),

Bel exemplaire tiré sur papier du Japon, avec 2 états des gravures (avec et avant la lettre). (N° 78)

64. **Gautier** (Théo.) Une Nuit de Cléopatre, illustrée de 21 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Paul Avril. préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br, couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 105) avec double épreuve des eaux-fortes (dont une avec remarques).

65 **Gautier** (Théo.) Le petit Chien de la Marquise, préface par Maurice Tourneux, 21 dessins de Louis Morin. *Paris L. Conquet* 1893, in-16, br., couv. impr. en couleurs. 68

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier vélin blanc (gravures aquarellées) et le tirage à part en noir des vignettes sur papier de Chine volant.

66. **Gautier** (Théo.) Le Roi Candaule, illustré de 21 compositions par P. Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1893, gr. in-8, mar. brun jans., doublé de mar. vert olive, ornem. dor. avec coin mosaïque de mar. rouge, mors de mar. brun gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv , étui (*Raparlier)* 158

L'un des 30 exemplaires tirés sur grand papier vélin d'Arches, avec double épreuve des eaux-fortes (dont une avec remarques).

67. **Gérard de Nerval.** Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, mar. bleu, dos orné fil., milieux et coins mosaïque de mar. rouge, vert et mauve, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru).* 110

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier du Japon impérial (n° 95).

68. **Gilbert.** Œuvres complètes, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, fig. veau large dent. ornem. à froid et dor. au dos, tr. dor. (*rel. originale*). 10

Portrait de l'auteur et 4 figures de Desenne. Jolie reliure romantique.

69. **Goncourt** (Ed. et J. de). L'art du XVIII[e] siècle. *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol. gr. in-4. fig. dem.-rel. mar. bleu à c., tête dor., non rognés, couvertures 100

Un des 100 exemplaires numérotés en grand papier Whatmann, avec les gravures en double état, dont l'avant lettre, sur Japon. — En tout 140 planches.
Publié à 400 francs et épuisé.

70. **GOUDEAU** (Emile). **Paysages Parisiens**, heures et saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Aug. Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1892, gr. in-8, br., couv, 331

Tiré à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais n° 180.

71. **Goudeau** (Émile). **Paris qui consomme**. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi*, 1893. gr. in-8, br., couv.

Ouvrage renfermant 51 pittoresques dessins coloriés de P. Vidal.— Tirage unique à 138 exemplaires numerotés, sur papier vélin des Vosges. (n° 65).

72. **Grevedon** (H.). Recueil de différents types féminins. Album in-4 obl. mar. brun à gr. longs, filets, dentelles et ornements en or et à froid, sur les plats, dent int., dos orné.

Intéressant recueil, renfermant 25 DESSINS ORIGINAUX, exécutés avec une extrême finesse, à la façon des miniatures et présentant une jolie variété de sujets de femmes auxquels les détails de toilette et de coiffure ajoutent un intérêt complémentaire appréciable.
Belle reliure sur le plat, le nom de Grevedon et les initiales : F H.

73. **Guizot**. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants 5 vol. – L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot, leçons recueillies par M^me^ de Witt, née Guizot, 2 vol. *Paris, Hachette et Cie*, 1877-79. – Ensemble 7 vol in-4, nombr. grav. dess sur bois par A. de Neuville, P. Philippoteaux, E Ronjat, E. Bayard, Sahib. Taylier, Th. Weber, etc., demi-rel. dos et coins de chag. br. dos ornés, fil., tête dor., non rog.

74. **Halévy** (Lud.) Karikari, aquarelles d'après Henriot. *Paris, L Conquet*, 1888, in-16, pap. du Japon. mar orange jans. dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius Michel*).

Tiré à 300 exemplaires et non mis dans le commerce.

75. **Halévy** (Lud.) La famille Cardinal. Compositions de Ch. Léandre, gravées à l'eau-forte par L, Muller. *Paris, E. Testard*, 1892, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar bl., dos orné mosaïque de mar. mauve, fil., tête dor , non rog., couv. (*Champs*).

76. **Halévy** (Lud.) Mariette, 40 compositions de Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-8, avec encadre-

ments symphoniquès différents à chaque page, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 40) avec les encadrements peints à l'aquarelle et le tirage à part, en noir, sur papier de Chine

77. **Halévy** (Lud.) Trois coups de foudre. 10 dessins de Kauffmaun, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in 16, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv (*Chambolle-Duru*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 42) contenant 2 états des gravures.

78. **Heulhard** (A) Rabelais, ses Voyages en Italie, son Exil à Metz. *Paris, Librairie de l'Art*, 1891, gr. in-8, br., couv.

Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte de Rabelais, de 2 restitutions en couleurs de l'Abbaye de Thélème, de 9 planches hors texte et de 75 gravures, dans le texte, autographes, etc.

79. **Histoires** débraillées, par l'auteur des Pommes d'Éve. *Paris, Monnier*, 1884, in-8, illustr. en sanguine et couleur par *Willette* et *J Roy*, cart brad mar. or foncé à c., non rogné, couv. ill.

80. **Histoire** DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillants chevaliers, illustrée de compositions en couleurs, par Eug Grasset, gravure et impression par Ch. Gillot, introduction et notes par Ch. Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, pap vél. teinté, br., couv. impr. en couleurs.

81. **HORACE** (Traduction des Œuvres d'), en vers françois, avec des extraits des auteurs qui ont travaillé sur cette matière, et des notes pour l'éclaircissement du texte (publiée par l'abbé Salmon). *Paris, Nyon fils*, 1752 5 vol. in-12. réglés, mar. rouge, dos ornés, à la grotesque, 3 fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé, tiré sur papier de Hollande et recouvert d'une charmante reliure de Padeloup.

82 **Horace.** Traduction en vers avec le texte latin par le comte Siméon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 3 vol in-8, écu, pap. de Holl., portr., front., nomb, vign. à l'eau-forte par Chauvet, br., couv.

83. **HUGO** (V.). **Notre-Dame de Paris.** Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin,* 1844, mar. rouge, ornem. de fil. sur le dos, les plats et int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de premier tirage, relié sur brochure avec la couverture.

84. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, illustrations de Luc-Olivier Merson. *Paris, A. Ferroud,* 1889-1890, 2 vol in-4, mar. bleu, ornem à froid, mosaïque de mar. vert sur le dos et les plats, doublés de mar. La Vall. foncé avec 2 sujets du Roman en mosaïque modelée, représentant sur l'un Quasimodo au pilori ; sur l'autre Esmeralda dansant avec sa Chèvre, mors de mar. bleu, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv. étui. (*Rapartier.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vergé (n° XIII) contenant une DOUBLE SUITE de toutes les EAUX-FORTES

85 **Janin** (J.). Œuvres diverses. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1876-1881, 13 vol. in-12, eaux-fortes par Ed. Hedouin, br., couv.

L'Ane mort, 1 vol. — Mélanges et Variétés, 2 vol. — Contes et nouvelles, 2 vol. — Critique dramatique, 4 vol — Correspondance, 1 vol. Barnave, 2 vol. — Debureau, 1 vol.
L'un des 300 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

86. **Lafenestre** (G.). Le Salon de 1889, 100 planches en photogravure par Goupil et Cie. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1889, in-4, en feuilles, couv.

87. **LA FONTAINE**. Contes et Nouvelles, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. rouge, dos ornés, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel anc.*)

Édition publiée aux frais des fermiers généraux, avec une notice, sur La Fontaine, par Diderot. Bel exemplaire superbe d'épreuves, renfermant le *portrait médaillon de Choffard* avant les tailles dans la bordure, il est recouvert d'une fraîche reliure ancienne de Le Tellier fils, rue Dumont-Saint-Hilaire à Paris, avec son étiquette.

88. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,*

l'an III de la République, 1795, 2 vol. gr. in-4, pap. vél., fig., dem.-rel. dos et coins de v. gren, dos ornés, fil., tête jasp., éb.

Édition ornée de figures gravées par divers artistes, d'après les dessins de *Fragonard*.
Bel exemplaire contenant les 20 planches épreuves AVANT LA LETTRE.

89. **La Fontaine.** Fables, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris*, *H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. à long grain, fil., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire de premier tirage, avec le frontispice tiré sur Chine volant et avec les 240 gravures sur blanc.

90. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris*, *Saugrain*, an V. — 1797, 2 vol. in-12, fig., v. f., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait d'après Rigaud, et 8 figures de Moreau, gravés par Delvaux.
Exemplaire sur papier vélin fort avec les figures AVANT LA LETTRE.
Piqûres de vers au tome II.

91. **Langlois** (P.). Un coin de la Normandie. Veulettes et ses environs. Saint-Valéry-en-Caux et les Petites-Dalles (1876), 22 dessins gravés à l'eau-forte par Paul Langlois, imprimés par A. Salmon. *Paris*, *H. Sauvage*, gr. in-4, en portefeuille.

Édition tirée à 40 exemplaires numérotés sur papier vélin, avec double épreuve des planches en *noir* et en *sanguine*, tiré sur Chine avant la lettre.

92. **LAZARILLE DE TORMÈS** (Vie de), traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris*, *H. Launette et Cie*. 1886, gr. in-8, mar. vert, ornem. à froid et fil. dor. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 32), avec triple suite d'eaux-fortes et rehaussé d'un MOTIF A L'AQUARELLE A DEUX PERSONNAGES, PAR MAURICE LELOIR. Accompagné du tirage à part, également sur Japon, de toutes les vignettes intercalées dans le texte.

93. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, an VIII, 1800, gr. in-4, pap. vél., fig., mar. rouge, ornem. à feuillage, fleurs, oiseaux et

papillons sur le dos et les plats, doublé de mar. vert, large dent. à petits fers, mors de mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

9 figures par Prudhon et Gérard, gravées par Godefroy, Marais, Massard et Royer.
Superbe exemplaire relié sur brochure renfermant :
1° Les 9 figures de *Prudhon* et *Gérard*, en double état, *avant la lettre* sur blanc et *avant la lettre* et n°s sur Chine.
2° Le frontispice par *Coypel* et les 28 figures par *Philippe d'Orléans*, gravés par *Audran*, pour l'édition de 1718 ; tirage in-4.
3° Les 29 figures au trait gravées par *Martini*, d'après celles du Régent, pour l'édition de 1787, in-4.
Ensemble 75 pièces.

94. **Magny** (Olivier de). Les Gayetés. — Les Soupirs. — Les Amours. Réimpr. textuelle de l'édition de Paris, 1554, précédée de la vie de l'auteur par Colletet, publiée par M. P. Blanchemain. *Turin, Gay*, 1869-1870, 2 tomes en un vol. in-4, portr., demi-rel. mar. La Vall. à c., dos orné à froid, tête dor., non rog. *(Champs.)*

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

95. **Malherbe.** Poésies, suivies d'un choix de ses lettres. *Paris, Janet*, 1824, in-8, portrait, cuir de Russie, ornements et filets dor. et à froid, couvrant entièrement les plats et le dos, tr. dor. (*Dauphin.*)

Exemplaire en parfait état de conservation, dans une jolie reliure du temps.

96. **Mallarmé** (S.). L'Après-Midi d'un Faune, églogue. *Paris, à la Revue Indépendante*, 1887, in-12, cart. brad., mar. bleu foncé à c., non rog., couv.

On a joint à l'exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE de *Mallarmé à F. Fénéon* (4 p. in-12, relative à la pièce et les *épreuves en placards* de celle-ci, avec correction manuscrites de l'auteur.

97. **Mallarmé.** (S.) Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte, par Renoir. *Bruxelles, Deman*, 1891, gr. in-8, cart. brad., mar. brun à c., non rogné, couv.

Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Japon impérial, avec double épreuve du frontispice, auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur.

98. **Mallarmé** (S.). Les Poèmes d'Edgar Poë, traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron, par Ed. Manet,

Bruxelles, E. Leman, 1888, gr. in-8, cart. brad., mar., tête de nègre à c , non rog., couv.

Un des 50 exemplaires tirés *sur papier impérial du Japon*, auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur.

99. **Manne** (E.-D. De). Nouveau Dictionnaire des Ouvrages anonymes, avec les noms des Auteurs ou Editeurs, accompagné de notes historiques et critiques, 3e édit., revue, corrigée et très-augmentée. *Lyon, Scheuring*, 1868, in-8 de 607 pp. à 2 col., demi-rel. chagr. r. 5—

100. **Marguerite de Valois**. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez Beat Louis Walthard*, 1780-1781, 3 vol. in-8, front., fig. et vign. de Freudenberg, et Dunker, mar. rouge lie de vin, dos ornés, plats avec filets droits et courbés, tr. dor. (*Capé.*) 360

SUPERBE EXEMPLAIRE relié sur brochure, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet avec son ex-libris et sa signature autographe.
Cette jolie édition est illustrée d'un frontispice dessiné par *Dunker*, gravé par *Eichler* et de 73 figures par *Freudenberg* et gravées par *Halbou, de Longueil, Leroy, Thiébault, Guttenberg*, etc., de 72 en-têtes et de 71 culs-de-lampe dessinés par *Dunker*.— Magnifiques épreuves.

101. **Marie-Thérèse-Charlotte de France.** Mémoire sur la captivité des Princes et Princesses ses parents, depuis le 10 août 1792 jusqu'à la mort de son frère arrivée le 9 juin 1795. Publié sur le manuscrit autographe appartenant à Mme la Duchesse de Madrid. *Paris, Plon et Cie*, 1892, in-8, portraits en hèliog. de Dujardin, br., couv. aux armes de France. 7

102. **Mendès** (Catulle). Les plus jolies Chansons du pays de France, chansons tendres, choisies par C. Mendès, notées par Emm. Chabrier et Armand Gouzien, illustrées par L. Métivet. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, gr. in-8, contenant 110 dessins en noir et en couleurs, en satin, tête dor., non rog (*Cart. de l'éditeur.*) 11

103. **Merson** (Olivier). Le Salon de 1893. *Paris, Baschet*, 1893, in-4, dessins hors texte, en-têtes, lettres ornées, culs de-lampe, photog. par Goupil et Cie, en feuilles, couv. 19

Exemplaire sur papier de Hollande à la cuve.

104. **Michelet** (J.-). Thérèse et Marianne, Souvenirs de jeunesse, 11 eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, mar. rouge, ornem. de fil., sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 55) avec double épreuve des gravures dont l'une avec le nom de l'artiste à la pointe et enrichie sur le faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE V. FOULQUIER, l'illustrateur du livre.

105. **Millaud** (A.). La Comédie du jour sous la République Athénienne, illustrations par Caran d'Ache. *Paris, Plon et Cie*, 1887, gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

106. **MOLIÈRE** (J.-B. Poquelin de). Théâtre complet, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard, dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog., couv.

Bel exemplaire l'un des 25 sur papier Whatman contenant :

1° La suite du portrait et les 31 figures de Leloir avant la lettre ;

2° La suite de 1 titre, 1 frontispice et 34 figures d'Edmond Hédouin, épreuves d'artiste avant l'encadrement sur papier du Japon, avec signature de l'artiste au crayon ;

3° La suite du portrait et les 33 figures de Ad. Lalauze avant la lettre et le nom de Molière sur la tablette du portrait, sur papier du Japon ;

4° La suite du portrait et les 49 vignettes, têtes de page, de Foulquier, sur papier de Chine volant avant la lettre

Ensemble 152 pièces.

107. **Molière**. Suite de 166 vignettes de Hillemacher, tirées in-4 pour illustrer les Œuvres de Molière. *Lyon, N. Scheuring.* — Plus le portrait de Molière par Vaschald, en 7 états différents sur Japon (*Tirage à 30 épreuves* — planche brisée). — Ens. 1 vol. in-4, cart. dos et coins de mar. r., non rog., pl. mont. sur onglets (*Carayon.*)

108. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire, graveur, avec privilège du Roi*, 1772, gr. in-8, v. f., dos orné, 3 fil., dent. int., tr. r. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 belles figures d'Eisen, gravées par Le Mire, dont 2 pour *Céphise et l'Amour*.

Exemplaire avec les figures avant les numéros.

Mouillures.

109. **Montesquieu**. Lettres Persanes, avec une préface par M. Tourneux, dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. (*Carayon*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

110. **Monticelli** (A.). Vingt planches d'après les tableaux originaux de Monticelli et deux portraits de l'artiste lithographiés par A. M. Lauzet, accompagnés d'une étude biographique et critique de Paul Guigou et d'un poème liminaire de M. Mazade. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-folio, en portef.

Un des 20 exemplaires sur Japon, publié à 200 francs; épuisé.

111. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de 134 compositions d Robaudi, gravées sur bois par Cl. Bellenger, préface par A. Theuriet. *Paris, L Conquet*, 1893, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 36), contenant le tirage à part de toutes les illustrations.

112. **Morin** (L.). Vieille Idylle, 12 pointes sèches et 20 ornements typographiques par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, cart. étoffe genre XVIII[e] siècle, non rog., couv., étui (*Cart. de l'éditeur.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10), avec les planches en 2 états et orné sur le faux-titre d'une AQUARELLE ORIGINALE DE MORIN.

113. **Muller** (E.). La Mionette, 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., milieux mosaïque de mar. rouge, mauve et vert, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 72) contenant 2 états des planches dont le tirage à part.

114. **MURGER** (H.). **Scènes de la Bohême**, avec un frontispice et 12 gravures à l'eau-forte par Ad. Bichard (Publié sur l'édition originale. Paris, 1851). *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust*, 1879,

in-8, pap. vergé de Hollande, mar. La Vall., ornem. de fil. sur le dos et les plats, milieux dor , dent. int , tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius-Michel.*)

Edition tirée à 118 exemplaires numérotés (n° 8) contenant les gravures en 2 états : sur Japon avant la lettre, et sur vergé avec la lettre.

115. **MUSSET** (A. de) Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier, sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos ornés mosaïque de mar. violet, fil., tête dor., non rog. (*David*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures tirées sur papier de Chine, EPREUVES AVANT LA LETTRE, avec les figures garanties par un papier de garde couleur lilas avec légende, et dans lequel on a ajouté : la suite des 60 figures gravées par Ad. Lalauze, d'apres Eug. Lami, épreuves d'artiste terminées, avec remarques, sur papier du Japon

116. **Musset** (A de). La Confession d'un enfant du siècle, avec 10 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1891, gr. in-8, mar. vert, ornem. de fil sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, 5 fil., mors de mar. vert, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Raparlier.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, imprimés pour M. A. Ferroud.
Exemplaire n° 20, contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

117. **Musset** (A. de). La Mouche, illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze, préface par Ph. Gille. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8, couverture, mar. La Vall., dos orné, ornem. de fil. avec coins dor., doublé de mar. rouge, large dent., mors de mar. La Vall., gardes en soie rouge, tr. dor., étui (*Raparlier.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin d'Arches, avec 2 états des planches, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

118. **Musset** (P. de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris*,

A. Ferroud, 1891, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, doublé de mar. La Vall. foncé, ornem. dor., mors de mar. bleu, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. étui (*Raparlier.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches, avec 3 états des planches, eaux-fortes pures, état terminé avec remarques et suite dans le texte.

119. **Nadaud** (G.). Chansons choisies, illustrées par ses Amis *Paris, Ateliers de Reproductions artistiques*, 1882, 2 vol. gr. in-4, nomb. pl. hors texte en phototypie, musique, cart dos et coins de perc., non rog., pl. mont. sur onglets.

120. **Nodier** (Charles). Contes en prose et en vers *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, broché, couvertures.

Edition originale Ce volume renferme les plus jolis contes de Ch. Nodier : Polichinelle; — Le Bibliomane;—Voyage de Kaout' t'Chouk; — Sybille Mérian ; — Jean François-les-Bas-Bleus ; — Piranèse ; — Les Fiancés ; — La Combe de l'homme mort ; — Trésor des fèves et Fleur des pois ; — Le Génie Bonhomme ; etc. — Rare.

121. **Nodier** (Ch.). Le Bibliomane, 24 compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 19) avec 2 états des illustrations, dont le tirage à part.

122. **Nodier** (Ch.). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, vign. dans le texte, grav. sur bois par Porret, d'après Tony Johannot, mar. La Vall., ornem. de fil. sur le dos, les pl. et int., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure.

123. **Palais de Justice** (le) de Paris, son Monde et ses Mœurs, par la presse judiciaire parisienne, 150 dessins inédits. Préface de M. Alex. Dumas fils. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1892, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

124. **Papus**. Traité méthodique de Science occulte, lettre-préface de Ad. Franck *Paris, G. Carré*, 1891, gr. in-8 de XXXVI et 1092 pp., nomb. fig dans le texte, br., n. c., couv.

125 **Parnasse satyrique** (le) du XIX^e^ siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet etc., etc. *Rome, à l'enseigne des sept péchés capitaux, s. d.*, 3 vol. in-16, pap de Holl., front., fac-simile et musique tirés sur pap. de Chine volant, br.

Edition donnée par Poulet-Malassis et devenue très rare.

126. **Perrault** (Ch.). Contes du temps passé, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault par E. de La Bédollière, illustrés par Pauquet, Marrey, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., rog.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture

127. **Portalis** (Baron Roger). Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre, 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, de Mare, Boilvin, Monziès, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1889. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. impr. en couleurs rehaussée d'or.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais (n° 63), contenant 2 états des eaux-fortes et des planches sur cuivre (dont 1 avant la lettre) et 2 extra-planches.

128. **Prévost**. Histoire de Manon-Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge à coins, dos orné, tête dor., non rog. (*Allô.*)

Un des 50 exemplaires tirés sur Whatman, contenant les figures en double état : avec et avant la lettre.

129. **Prévost.** Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1885, in-4, demi-rel. mar. bleu à coins, dos orné mos., tête dor., non rogné, couv.

Charmante AQUARELLE ORIGINALE, sur le faux-titre.

130. **Quinze joyes de mariage** (Les), avec des notes et un

glossaire par D. Jouaust, et une préface de L. Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1887, in-8, mar. citron, dos orné, encadrem. de fil., ornem. et coins dor., dent. int., tr dor. sur brochure, couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve des gravures.

131. **Raffet.** Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, etc. par A. de Demidoff. Edition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet. *Paris, Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig., cart. bradel. perc., *non rogné*. 23

Nombreuses illustrations, sur Chine, dans le texte et hors texte, par *Raffet*.
Bel exemplaire lavé et encollé.

132. **RECLUS.** (E.). Nouvelle Géographie universelle : la terre et les hommes. *Paris, Hachette et Cie*, 1876-1894, 19 vol gr. in-8, avec de nomb. cartes et gravures, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos ornés, fil., tête dor, non rog. 240

133. **Robida** (A.). Le XIX^e^ Siècle. Texte et dessins par A. Robida *Paris, Decaux*, 1888, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. impr. en couleurs. 17

134. **Robida** (A.). Le Vingtième siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Decaux*, 1883, in-4, pap. vél., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, cart. toile verte, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*). 9

135. **Robida** (A.). Le Vingtième Siècle. La Vie Electrique. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, cart. toile verte, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'editeur.*) 11

Exemplaire sur papier vélin fort.

136. **Robida.** Voyage de fiançailles au XX^e^ siècle. Texte et dessins par Robida. *Paris, Conquet*, 1892, in-12, demi- 20

rel. mar. vert à c., dos plat orné d'une guirlande, tête dor., non rogné, couverture illustrée (*Ch. Meunier*).

Tiré à 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

137. **Rops** (Catalogue descriptif et analytique de l'Œuvre gravé de Félicien), précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro. Orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops, et de fleurons et de culs-de-lampe d'après F. Rops, J. La Palette et L. Legrand. *Paris, L Conquet*, 1887, gr. in-8, pap. vél , br., couv. illust.

Tiré à 550 exemplaires numérotés (n° 213).

138. **Rops** (L'Œuvre lithographié de Félicien), par Erastène Ramiro, orné de 7 reproductions de lithographies en taille douce. *Paris, L. Conquet*, 1891, gr. in-8, pap. vél., br , couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 71).

139. **Rops.** Ulenspiegel au Salon, par les auteurs des bosaques. Revue de l'Exposition de 1857. Dessins de M. Félicien Rops. *Bruxelles, Parent*, 1857, pet. in-4, cart. perc., non rogné, couvertures illustrées.

L'exemplaire renferme *deux calques originaux* refusés pour les couvertures, et une lettre autographe de *Félicien Rops*.

140. **ROWLANDSON**. Real life in London, or the rambles and adventures of Bob Tallyho, and his cousin the Hon. Lom Dashall, through the metropolis. Embellished and illustrated with a series of coloured prints designed and engraved by M^rs^ Heath, Alken, Rowlandson, etc. *London, Jones*, 1827, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert foncé à c., dos plat ornem. romant., tête dor., non rognés (*Allô*)

Deux titres gravés, deux frontispices et 30 spirituelles figures *en couleurs* par Rowlandson, Alken, etc.
Bel exemplaire.

141. **Rowlandson.** The humorist a companion for the christmas fireside, by W. H. Harisson, embellished by fifty engravings exclusive of numerous vignettes. *London, Ackermann*, 1831, pet. in-8, mar. vert, encadr. de fil.

et ornements à froid couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. originale.*)

Nombreuses et humoristiques illustrations finement gravées sur bois, d'après *Rowlandson.* — Rare, surtout en aussi jolie condition.

141 *bis* **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne.* 1838, gr in-8, fig., mar. rouge. dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr, dor. (*Smcers).*

Bel exemplaire avec le portrait de l'auteur (à la Sphère) et le portrait du docteur gravé par Pigeot, d'après Meissonier.

142. **Sand** (George). La Mare au diable. Edition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin,* 1889, gr. in-8, fig., demi-rel., mar. vert, à c , dos orné, tête dor., *non rogné, couvertures (Allô).*

Un des 50 exemplaires numérotés sur *papier du Japon,* renfermant la suite des figures en DOUBLE ÉTAT : avant la lettre, sur Japon, et avec la lettre sur Hollande. Les en-têtes de chapitre sont illustrés en outre, dans notre exemplaire, de 16 importants DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb, par *H. Meunier,* d'une grande finesse d'exécution.

143. **Sand** (G.). Les beaux messieurs de Bois-Doré, illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E. Testard,* 1892, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs).*

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 31) contenant le tirage à part des bois.

144. **Sand** (M.). Masques et Bouffons (Comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand, *Paris, Lévy,* 1862, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. orange à coins, dos orné, fil., tr. dor., *non rognés.*

Exemplaire sur *papier vélin* avec les figures en TRIPLE ÉTAT : bistre, noir et couleur ; les suites en bistre et noir, reliées ensemble, forment le troisième volume.

145. **Sedaine**. La Tentation de Saint-Antoine, ornée de figures et de musique. *Londres,* 1781. — Le Pot-Pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres,* 1781, 2 tomes en 1 vol. in-8, figures de Borel, gravées par El-

luin, mar. bleu, dos orné, 3 fil., dent. int., tr dor, (*Marius-Michel*).

Exemplaire avec les figures avant la lettre.

146. **Sieurin** (J.). Manuel de l'Amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des Livres français et étrangers. *Paris, A. Labitte*, 1875, in-8, br., couv.

147. **Silvestre** (A.). Floréal, illustrations de Georges Cain. préface de J. Claretie, musique de J. Massenet *Paris, Delagrave, s. d.* (1892). in-4. pap. vél., héliog. par Victor Michel, impr. en taille-douce par Geny-Gros, demi-rel. dos et coins de mar mauve, fil., tête dor., non rog., couv.

148. **Souvenirs** d'une cocodette écrits par elle-même. *Leipzig, Landmann*, 1878, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu à c., guirlande dorée au dos, tête dor., non rogné (*Ch. Meunier*).

Un des 50 exemplaires numérotés sur *papier de Chine*, renfermant la suite des 11 eaux-fortes de Chauvet en double état : en noir et en bistre, avant la lettre.

149. **Stanley** (H.-M.). Dans les ténèbres de l'Afrique, recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha, trad. de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur, avec 150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sidney Hall, Montbard, Riou, et 3 grandes cartes tirées en couleurs. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, 2 vol. gr in 8, br.

150. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle) Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustré de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L Conquet.*, 1884, 3 vol. gr. in-8, portr., vign. et culs-de-lampe, demi-rel. dos et coins de mar. gren , fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 80) contenant 2 états des eaux-fortes dont le tirage à part.

151. **TACONET** (Maurice). **Par les Sentiers**, contes et souvenirs 52 compositions de Ed. Rudaux et Ch. Léandre, gravées à l'eau-forte par A Lamotte et Ed. Rudaux *Paris, Rouquette*, 1894, in-12, mar gren., ornem. à feuillage, fleurs, mosaïque, mar. mauve, sur le dos et les plats,

doublé de mar. olive, avec 2 sujets en mosaïque modelée, mors de maroq. gren., gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv. (*Raparlier*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur grand papier du Japon (n° 4), avec 3 états des planches (dont l'eau-forte pure).

152. **THEURIET** (A.), **Les Œillets de Kerlaz.** Edition originale, illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8 entêtes et culs de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare. *Paris, L, Conquet*, 1885, in-16, mar. olive, milieux mosaïque de mar. rouge, mauve et vert, doublé et gardes de tabis, 6 fil., mors de mar. olive, tr. dor. sur broch., couv. (*Marius-Michel*). 106

L'un des 100 Superbe exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 61).

153. **Theuriet** (A.). Nos Oiseaux, 110 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust. 6

154. **Triumphe** (le) de haulte et puissante Dame Vérolle et le Pourpoint fermant à boutons. Nouvelle édition complète, avec une préface et un glossaire, par A. de Montaiglon, et le fac-simile des bois du Triumphe, par A. Pilinski. *Paris, L. Willem*, 1874, pet. in-8, pap. vergé, cart. Bradel, n. rog. 4

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 146).

155. **Uzanne** (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de A Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, Librairies-imprimeries réunies*, 1890, gr. in-8, br., couv. 16

Exemplaire tiré sur papier vergé des Vosges (n° 524).

156. **Uzanne** (O). La Française du siècle. La Femme et la Mode, métamorphoses de la parisienne de 1792 à 1892. Tableau des mœurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine. Edition illustrée de plus de 160 dessins inédits, par A. Lynch et E. Mas, frontispice en couleurs de F. Rops. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1892, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust. par L. Morin. 8

157. **Uzanne** (O.). Bouquinistes et Bouquineurs. Physiologie des Quais de Paris, du Pont Royal au Pont Sully, illustrations d'Em. Mas, eau-forte, frontispice de Manesse. *Paris, May et Motteroz,* 1893, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° XIX), contenant le frontispice en quatre états.

158 **Uzanne** (O.). La Femme à Paris Nos contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. *Librairies-Imprimeries réunies*, 1894, gr. in-8, pap. vél. filigrané de feuillages, br., couv., emboitage en satin.

Tiré à petit nombre.

159. **Vacquerie** (A.). Tragaldabas Edition illustrée de 54 compositions de Edouard Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris, Chamerot*, 1886, in-4, pap. vél., br., couv.

Tiré à 600 exemplaires numérotés (n° 422).

160. **Vallès** (Jules). L'enfant (Jacques Vingtras), par Jules Vallès. *Paris, Quantin*, 1884, fig., cart. brad. mar. rouge foncé, à c., non rogné, couvertures.

12 gravures à l'eau-forte par Renouard.
Un des 100 exempl. numérotés sur papier du Japon avec les eaux-fortes en double état.

161. **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte de). Akëdysséril. *Paris, de Brunhoff*, 1886, in-8, portr. et frontisp., demi-rel. mar. rouge à coins, dos orné, sans nervures, tête dor., non rogné, couvertures (*Bretault*)

Edition originale.
Exemplaire sur papier du Japon, avec le frontispice de Félicien Rops en trois états.
Sur le faux-titre, une superbe AQUARELLE ORIGINALE DE A RASSENFOSSE.

162. **Villiers de l'Isle-Adam.** (Comte de). Chez les passants. Frontispice de Félicien Rops *Paris*, 1890, in-12, cart. Bradel, mar. bleu foncé à c., non rogné, couvertures.

Edition originale.

163. **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte de) Nouveaux contes cruels. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, cart. Brad, mar. vert foncé à c., non rogné, couv.

Edition originale.

164. **Vitu** (Aug.). Paris, illustré de 500 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-4, cart. illust., tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur*) 14

165. **Vivant-Denon.** Point de Lendemain. Conte illustré de 13 compositions de Paul Avril. *Paris, P. Rouquette*, 1889, gr. in-8, mar. vert, ornem. à feuillage, fleurs, amours et oiseau, mosaïque, mar. de différentes couleurs sur les plats et le dos, dent int., tr. dor. sur brochure, couv (*David*). 88

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 63) contenant les eaux-fortes en 3 états.

166. **Vogüé** (Vicomte Eug. Melchior de). Histoires d'Hiver, 1 frontispice et 10 vignettes gravées par A. Nargeot, d'après de Sta et Martin. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-12 carré, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné mosaïque mar. vert, fil., tête dor., non rog., couv. (*Bretault*). 61

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 20), contenant les gravures en 2 états dont l'eau-forte pure) et enrichi de 24 AQUARELLES ORIGINALES DE H. DE STA, l'un des illustrateurs du livre.

167. **VOLTAIRE** Zadig, ou la Destinée. Histoire orientale. Illustrations de J. Garnier, F. Rops et A. Robaudi, gravées en couleurs par Gaujean. *Paris, imprimé par les Amis des livres, par Chamerot et Renouard*, 1893, gr. in-8 br., couv. 750

Edition imprimée à 115 exemplaires, non mis dans le commerce. Exemplaire n° 20.

168. **Willette.** Farandole de pierrots, par E Vitta. Illustrations de Willette. *Paris, Vanier*, 1890, gr. in-8, demi-rel. mar. blanc à c., dos plats, ornem. symphonique en bleu, tête dor., non rogné, couvertures illustrées. (*Ch. Meunier*). 96

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

169. **Zola** (E.). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart. brad, perc. à c., non rogné. 15

Edition originale.

170. **Zola** (E.). La Conquête de Plassans. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, cart. brad., perc. à c., non rogné. 14

Edition originale.

171. **Zola** (E.). La Curée. Compositions de G. Jeannot. *Paris, Librairie de l'édition nationale, Emile Testard*, 1894, gr. 178

in-8, cart. brad. mar. rouge foncé à c., non rogné, couvertures.

75 bois tirés dans le texte et eaux-fortes hors texte.

Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon, renfermant : 1°) les eaux-fortes en SIX ETATS : avec lettre, en noir et vert bistré; — avant la lettre, en bistre; — avant la lettre, avec remarques de graveur, en noir et sanguine; — eau-forte pure, en noir.

2°) le *tirage à part des bois* du texte,

3°) Sur le faux-titre, une ravissante AQUARELLE ORIGINALE de *A. Rassenfosse*.

17

172. **Zola** (E.). La Débâcle. *Paris*, *Charpentier*, 1892, in-12, cart. brad. mar. rouge à c., non rogné, couvertures.

Edition originale. Un des quelques exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

12

173. **Zola** (E.) Le Docteur Pascal. *Paris*, *Charpentier*, 1893, in-12, cart, brad. mar. lavall. à c., non rogné, couvert.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

15

174. **Zola** (E.) La Terre. *Paris*, *Charpentier*, 1887, in-12. càrt. brad. mar. or. à c., non rogné, couvertures.

Edition originale. Un des 30 exempl. numérotés sur pap. du Japon.

14

175. **Zola** (E.) Lourdes. *Paris*, *Charpentier*, 1894, in-12, couvertures cart. brad. mar. vert foncé, à c., non rogné.

Edition originale. Un des quelques exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

7

176. **Zola** (E.) Mes haines, causeries littéraires et artistiques, *Paris*, *Faure*, 1866, in-12. cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné.

Edition originale.

17

177. **Zola** (E.). Naïs Micoulin. *Paris*, *Charpentier*, 1884, in-12, demi-rel. mar. La Vall. jans. à c, tête dor., non rogné, couv. (*Champs*).

Edition originale. Un des 10 exempl. numér. sur pap. de Hollande.

149

178. **Zola** (E.) Nouveaux Contes à Ninon, 1 frontispice et 30 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. vert, ornem. de fil. droits et courbés sur le dos et les plats. 7 fil. int., tr, dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*)

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 74, avec 2 états des eaux-fortes.

22

179. **Zola** (E.) Le ventre de Paris. *Paris*, *Charpentier*, 1873, in-12, cart. brad. perc. à c., non rogné.

Edition originale.

13

180. **Zola** (E.). Le vœu d'une morte. *Paris*, *Faure*, 1866, in-12, cart. brad. mar. bleu foncé à c., non rogné.

Edition originale, rare.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages 53.

Total 16 670

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D2926

E. DEMAN, Libraire-Editeur, Bruxelles.

EN SOUSCRIPTION :

CATALOGUE DESCRIPTIF & ANALYTIQUE

de l'œuvre gravé de

Félicien ROPS

précédé d'une notice biographique et critique

Par ERASTÈNE RAMIRO

Deuxième édition, augmentée de diverses tables, d'un errata et de la liste numérotée des œuvres décrits.

Un fort vol. in-8 jésus, de près de 500 p., imprimé sur les presses de la Maison Quantin (Librairies et Imprimeries réunies). Avec couverture gravée donnant le portrait de F. Rops et sa devise à la Marotte.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE

Un frontispice : **Les œuvres inutiles et nuisibles.**

Trois eaux-fortes : **L'attrapade, Ma tante Johanna, La Tentation de St-Antoine.**

Une photogravure : **Le Médecin des fièvres** (en Dalécarlie).

La composition de ROPS : **La Dame au Cochon**, gravée par *Gaujean*, tirée en noir et bistre.

Soit de six planches hors texte d'après des compositions de *Rops*, et, dans le texte, de fleurons et culs-de-lampe d'après *Rops*, par *Jean La Palette* et *Louis Legrand*.

Tirage à **200 exemplaires numérotés**, dont

Nos 1 à 5	— 5 exemplaires	sur japon	200 fr.
6 à 10	— 5 »	sur hollande.	120 »
11 à 200	— 190 »	sur vélin.	45 »

Les exempl. sur *Japon* et *Hollande* renferment les planches hors texte en plusieurs états, (dont certains en couleur), la couverture en 3 états, et les vignettes du texte en tirage à part.

Les 100 premiers souscripteurs recevront en prime un *autographe* de Félicien Rops.

A partir de la mise en vente (25 octobre prochain) le prix des exemplaires qui resteraient sera porté à 50 fr.

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES ANCIENS

& MODERNES EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

à la Librairie de A. DUREL

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer Dubois, rue des Trois-Visages, 53.